



ÀREA DE LLENGÜES

CERTIFICAT DE NIVELL C2 (NIVELL DE DOMINI)
JUNY DE 2016

Número d'examinand:	
----------------------------	--

	Puntuació obtinguda	Puntuació mínima
BLOC 1. COMPRENSIÓ ORAL (10 punts)		5
BLOC 2. COMPRENSIÓ ESCRITA (10 punts)		5
BLOC 3. DOMINI PRÀCTIC DEL SISTEMA LINGÜÍSTIC (20 punts)		10
BLOC 4. EXPRESSIÓ ESCRITA (35 punts)		17,5
BLOC 5. EXPRESSIÓ ORAL I INTERACCIÓ (25 punts)		12,5
PUNTUACIÓ TOTAL (100 punts)		50

QUALIFICACIÓ	
---------------------	--

BLOC 1. COMPRENSIÓ ORAL (10 PUNTS)

- 1. A continuació, escoltareu dues vegades l'àudio de la notícia de TV3 «Promoció de la fruita seca». Després, d'acord amb el que heu escoltat, indiqueu si les afirmacions que hi ha a continuació són vertaderes (V) o falses (F). (5 punts)**

a) El Consell Internacional dels Fruits Secs i de la Fruita Dessecada té una nova seu a Reus; amb 650 socis, és una entitat pública que es beneficia de milions de dòlars.		
b) El Consell disposa d'informació cabdal relacionada, per exemple, amb el volum de vendes i els aspectes de regulació.		
c) La inauguració de la nova seu del Consell es fa per celebrar els trenta anys d'existència d'aquest grup de pressió empresarial català.		
d) L'entitat ha iniciat una línia d'organització d'esdeveniments de promoció del consum de fruita seca amb un congrés internacional d'especialistes en nutrició.		
e) D'acord amb unes dades oficials, prop del 80 % de la població adulta de Catalunya no consumeix cinc peces de fruita seca i verdura cada dia.		

Encerts	5	4	3	2	1-0
Punts	5	4	2,5	1	0

- 2. A continuació, escoltareu dues vegades un fragment de la presentació del projecte de recerca europeu «MoodFood» de la Universitat de les Illes Balears a càrrec de Jaume Carot, vicerector d'Investigació i Postgrau. Després, d'acord amb el que heu escoltat, marcau l'opció correcta. (5 punts)**

2.1. El projecte «MoodFood»:

- a) Pertany al 7è Programa Marc de la Unió Europea i està finançat amb 1.200.000 euros.
- b) El duen a terme la Universitat de les Illes Balears i catorze institucions europees més.
- c) Té una durada de cinc anys i està finançat amb nou milions d'euros.

2.2. La recerca vol estudiar:

- a) La influència de la conducta obesa, l'estil de vida i l'entorn econòmic sobre la depressió.
- b) La influència de la conducta alimentària, l'estil de vida i l'entorn socioeconòmic en la depressió.
- c) L'impacte de la depressió sobre l'estil de vida i la conducta alimentària en general.

2.3. Aquest projecte:

- a) Generarà coneixements que ajudaran a planificar intervencions per prevenir la depressió i els seus efectes en l'alimentació.
- b) Aportarà coneixements que ajudaran a millorar la vida dels pacients amb depressió i trastorns alimentaris.
- c) Produirà coneixements que serviran per planificar intervencions que prevenguin la depressió o n'atenuïn els efectes.

2.4. La investigació entorn del projecte «MoodFood»:

- a) És un exemple de la competitivitat en matèria de recerca de la UIB, que manté 22 projectes europeus, entre els quals hi ha el projecte «MoodFood».
- b) És un exemple del prestigi internacional en matèria de recerca de la UIB, que manté 22 projectes europeus, a més d'aquest.
- c) És un exemple de la transferència en matèria de recerca de la UIB, que manté 22 projectes europeus, entre els quals hi ha el projecte «MoodFood».

2.5. Per al vicerector, la transferència de coneixement:

- a) És l'aplicació pràctica, útil per a les persones, del saber generat a partir de la recerca científica.
- b) És la creació de coneixement útil per a la vida a partir de la recerca i la curiositat humana.
- c) Es relaciona amb la curiositat humana i, de retruc, amb la creació de coneixement.

Encerts	5	4	3	2	1-0
Punts	5	4	2,5	1	0

Número d'examinand:	
----------------------------	--

BLOC 2. COMPRENSIÓ ESCRITA (10 PUNTS)

1. Llegiu el text següent i, d'acord amb el contingut, indiqueu si les afirmacions que hi ha a continuació són vertaderes (V) o falses (F). (5 punts)

Un heroi d'altre temps

Guillermo Eizaguirre i Benito Díaz es varen reunir a l'hotel de la selecció espanyola de Rio de Janeiro per prendre una decisió complicada. Espanya, amb una generació daurada, havia arribat al Mundial del 1950 amb un equip que feia patxoca, però havia patit massa en el debut, contra una desconeguda selecció dels Estats Units. El porter, Ignacio Eizaguirre, que no era familiar del seleccionador, havia fallat en el gol ianqui, i fins al minut 82 els espanyols anaren perdent.



Per jugar contra Xile a Maracanà el segon partit, Eizaguirre i Díaz varen decidir deixar a la banqueta el veterà porter base, però el porter suplent, Acuña, estava baix de forma. «Li agradava molt la cervesa, i mira que era bon porter. Estava molt gras», recordava fent broma Antoni Ramallets, l'home escollit per Eizaguirre i Díaz per jugar aquell dia a Rio de Janeiro.

Ramallets havia jugat tot just dinou partits amb el primer equip del Barça quan el convocaren per jugar el Mundial. Però la seva actuació a Maracanà va ser tan bona que es va guanyar el sobrenom *el gat de Maracanà*. El porter català va ser escollit el millor porter del Mundial, en què Espanya va acabar en la quarta posició, i va esdevenir un dels noms més famosos en aquella Espanya grisa d'estraperlo i serials de ràdio. Malgrat fallar en aquell xut de l'etern Obdulio Valera en el partit contra els uruguaians, futurs campions del món, a Ramallets el Mundial del Brasil li va canviar la vida.

I tot gràcies a una sèrie de casualitats. Fill de la vila de Gràcia, on al col·legi ja jugava a futbol però era massa grassonet per destacar, *l'Antònio* va fer camí a l'Europa, el Valladolid i el Mallorca abans de fitxar pel Barça, on una lesió del porter Velasco contra el Celta el 1949 li va obrir el camí de la titularitat, que conservaria fins al 1962. Antoni Ramallets és un dels noms clau en la història del club. Va viure els últims dies de glòria al camp de Les Corts i els primers crits d'emoció a l'estadi Camp Nou. Els seus braços varen alçar cinc copes a inicis dels anys cinquanta, però no pogueren agafar aquella pilota que queia del cel de Berna (Suïssa) a la Copa d'Europa del 1962, aquella final dels pals que va avançar la seva retirada.

Ramallets mereix ser recordat amb la mateixa emoció que Kubala o Cruyff. Fill d'un club on el futbol gairebé és art, Ramallets ha estat en part víctima de la incapacitat d'aquest

país de recordar com Déu mana els seus herois en blanc i negre. Si hagués nascut a Doncaster i hagués fet fortuna al Liverpool, Ramallets tindria estàtues i aplegaria milers de persones al seu funeral. Aquí és diferent. Tant hi fa que Víctor Valdés, l'únic porter que s'ha posat a la seva altura, sempre l'hagi reivindicat. De poc han servit els emocionats relats dels nostres avis als bars, tot fent un dòmino, per recordar la seva màgia, la seva elegància en el vestir, el to fatxenda sota els pals i el cor gran al vestidor. El dia que el ploram toca presentar-lo en societat de nou. Presentar l'Antoni Ramallets. Gracienc, barceloní i català universal. Porter de futbol. Molt bon porter de futbol, i també un home presumit que jugava ben pentinat, amb els pantalons planxats i la mirada segura. Sis cops campió de Lliga, cinc vegades campió de Copa i millor porter d'un mundial de futbol.

Nom etern, Ramallets forma part de l'Olimp de glòries futbolístiques del Barça. Pocs dies després de la mort d'un altre jove d'origen humil que va triomfar al Mundial del 1950, el valencià Antoni Puchades, el nostre futbol plora l'home que durant molts anys va ser «l'amo del camp», com el presentaven en aquell film protagonitzat per Kubala anomenat *Los ases buscan la paz*. Altres temps. Altres herois.

Toni Padilla, «Un heroi d'un altre temps», *Ara Balears*, 31 de juliol de 2013 (adaptació)

a) La selecció espanyola de futbol es plantà al Mundial del Brasil del 1950 amb un conjunt preparat però poc competitiu.		
b) Abans del 1950, Antoni Ramallets havia iniciat una breu carrera esportiva en el FC Barcelona.		
c) Les actuacions brillants del porter i les repercussions de projecció pública que li donaren foren possibles gràcies a lesions i incidències de companys d'equip.		
d) L'autor de l'article es plany que, davant la mort del 'gat de Maracanà', se n'hagi de difondre de bell nou la vida i la trajectòria.		
e) Antoni Ramallets era un jove d'origen humil que triomfà en el món del futbol i esdevingué una figura barcelonista de culte popular, amb una presència elegant en el camp.		

Encerts	5	4	3	2	1-0
Punts	5	4	2,5	1	0

2. Llegiu el text següent i, d'acord amb el contingut, responeu les preguntes que hi ha a continuació encerclant l'opció correcta. (5 punts)

Dels ambients lluminosos a la foscor extrema: els paisatges

Els factors físics, com el tipus de substrat, la llum o l'hidrodinamisme, condicionen la naturalesa dels paisatges marins, però les interaccions entre els organismes i les seves propietats com a constructors o destructors en modulen el resultat final.

El mar és un món de contrastos on trobam una àmplia amalgama de paisatges diferents. En un primer nivell, hem de diferenciar la columna d'aigua dels fons marins. La columna d'aigua és seu d'incomptables microbis, base alimentària d'una xarxa tròfica amb animals de complexitat creixent, des de petits crustacis fins a tonyines, taurons, baldrigues, tortugues i balenes. Tot i que hi ha diferents categories de masses d'aigua, els nostres ulls són incapaços de distingir-les.

Quan ens apropam a la costa i als fons marins, les coses es compliquen. El límit físic entre el mar i la terra és fàcil d'establir, però el límit biològic no és tan clar, perquè moltes espècies marines poden colonitzar zones aèries sempre que les onades o els seus esquitxos les cobreixin regularment. Aquests ambients, que inclouen els rocams litorals i les platges, pertanyen al medi marí tot i no estar permanentment submergits, ja que les plantes terrestres no hi poden sobreviure, però sí que ho fan animals típicament marins, com els caragolins de roca o les puces de platja. A les roques, sobretot, els organismes es distribueixen en bandes horitzontals, més o menys paral·leles a la superfície del mar. L'existència d'aquestes bandes està condicionada per la diferent resistència a la dessecació dels organismes: els situats més amunt poden passar més temps sense mullar-se, mentre que els situats més a la vora del mar necessiten esquitxos constants per sobreviure.

En el món permanentment submergit, les diferències entre els fons rocosos i els sedimentaris (que inclouen fons de fang, sorres, graves i petits còdols) es mantenen. A escassa fondària, en els fons lluminosos superficials, les algues brunes, però també les roges i les verdes, formen extenses i monòtones catifes que recobreixen les roques. En canvi, els fons sedimentaris estan sovint desproveïts de qualsevol cobertura vegetal. En aquests darrers la major part dels organismes viuen enterrats, incapaços de formar cobertes perdurables a causa del moviment continu de la sorra per l'acció de les onades. Dins del sediment hi ha, doncs, un món invisible de petxines, tota mena de cucs i alguns petits crustacis, que escapen així de la depredació de les moles de peixos que patrullen incessantment aquesta mena de fons.

Aquí i allà, però de vegades cobrint grans espais, sobre fons tant sedimentaris com rocosos, sempre en llocs lluminosos, apareixen els alguers, hàbitats constituïts per un reduït grup de plantes amb flors i fulles sobretot de cintes, les fanerògames marines. Aquests alguers acaparen un gran nombre d'organismes, atès que la cobertura de les fulles els proporciona suport i protecció, mentre que tot l'entrellat de les parts basals d'aquestes plantes —els rizomes— ofereix a tota mena d'animals un hàbitat ideal per amagar-se i menjar.

Enric Ballesteros i Toni Llobet. *Fauna i flora de la mar Mediterrània*.
Barcelona: Brau edicions, 2015 (adaptació)

2.1. En l'estudi dels ambients marins:

- a) És complicat determinar la quantitat de columnes de mar.
- b) Hi ha tres categories clares de paisatges, que són la costa, la columna d'aigua i els fons marins.
- c) És una mica complex fixar biològicament els límits entre la part terrestre i l'aquàtica.

2.2. Al litoral rocallós:

- a) S'estratifiquen els caragolins de roca d'acord amb la seva capacitat per mantenir-se sense aigua.
- b) Es poden allotjar algunes espècies de plantes terrestres adaptades al medi aquàtic.
- c) El nivell de la mar i l'impacte de les onades fa possible la vida d'espècies pròpies del medi marí.

2.3. El fons marins:

- a) Poden ser pedregosos o arenosos, segons la fondària.
- b) Si reben la llum del sol, permeten la creixença de les algues.
- c) Si són propers a la costa, són de graves i petits còdols.

2.4. L'arena sedimentària:

- a) És rica en biodiversitat pel continu moviment de l'aigua.
- b) És rica en aliment per als bancs de peixos.
- c) És pobra en microorganismes per la manca de vegetació.

2.5. Els alguers:

- a) Serveixen d'amagatall a les espècies fanerògames marines.
- b) Formen un marc de biodiversitat específic en els espais dels fons marins.
- c) Els trobam normalment en fons amb grans extensions arenoses.

Encerts	5	4	3	2	1-0
Punts	5	4	2,5	1	0

Número d'examinand:	
----------------------------	--

BLOC 3. DOMINI PRÀCTIC DEL SISTEMA LINGÜÍSTIC (20 PUNTS)

1. Feis els exercicis que hi ha continuació d'acord amb cadascun dels enunciats. (6 punts)

1.1. Col·locau, si cal, accent o dièresi a les paraules subratllades del text següent:

- La Camerata Musica Antica interpretà l'adagio amb perfecció.
- Formava part de l'elit intel·lectual, però el cobrament de comissions desfeu la seva reputació com a acadèmic.
- Els assembleistes no han donat suport a la proposta de la presidència.

1.2. Completa els espais en blanc amb la grafia o grafies que hi pertocuin:

- Els astrònoms estudien l'estranya c__r__atura de l'òrbita d'un desconegut cos este__ar.
- L'ONU ha demanat esmer__ar més esforços per resoldre la crisi de refugiats __etxens.

1.3. Encerclau l'opció correcta de les que hi ha entre parèntesis:

- El llibre *Filosofia per a tu*, (d'*Stuart Hamilton* / de *Stuart Hamilton*), té un capítol molt clar sobre les teories (de *Hegel* / d'*Hegel*).
- Durant la Guerra Freda, el país del (*dalai lama* / *dalai-lama*) feia èmfasi en el seu (*no-alineament* / *no alineament*) amb cap dels dos bàndols mundials.

Encerts	12	11-10	9-8	7	6	5-4	3	2-0
Punts	6	5	4	3	2,5	2	1	0

2. Llegiu les oracions següents i encerclau l'opció correcta. (8 punts)

- a) Han subhastat un mirall (*cóncau* / *còncau* / *còncave*) d'un tresor imperial egipci amb incrustacions de (*robís* / *robins* / *robíns*) a les vores.
- b) Al matí, els excursionistes es banyaren en l'aigua (*gèliua* / *geliua* / *geliva*) del gorg de davall el salt d'aigua.
- c) Després del viatge, els amics (*marroquís* / *marroquins* / *marroquians*) arribaren a casa nostra i anaren a dormir perquè (*el son* / *la son* / *el somni*) els guanyava.
- d) Els convidats se sorprengueren que no anassin al casament (*masses* / *gaires* / *forces*) familiars del novii.
- e) Al taller de cuina li ensenyaren que, si (*coguia* / *coïa* / *covia*) la pasta mentre sofregia la verdura, acabaria abans el menjar.
- f) Quan ell es decidí a practicar el ciclisme, els seus companys ja (*duien deu anys guanyant* / *feia deu anys que guanyaven* / *duia deu anys que guanyaven*) competicions.
- g) Els mandataris exploraren les possibilitats d'un eix de (*tripla* / *triple* / *terça*) connexió euroasiàtica París-Moscú-Pequín.
- h) (*N'estava molt, de* / *Hi estava molt, de* / *N'estava molt, per*) la seva germana: cada any la convidava a sopar quan feia els anys.
- i) Tenim altres models de cortines de fil. Si els volen veure, no tenc cap inconvenient a (*treure-los-els* / *treure'ls-els* / *treure'ls-hi*).
- j) És una organització (*de la qual tots n'estan molt satisfets* / *de la que tots estan molt satisfets* / *de què tots estan molt satisfets*) per la tasca social que duu a terme.
- k) El periodista s'obstinava (*amb* / *a* / *en*) la repetició de la pregunta amb la idea d'obtenir una informació sorprenent.
- l) Hem d'emplenar els comunicats de revisió (*posat que* / *mentre que* / *a no ser que*) detectem cap funcionament irregular en els sistemes de ventilació.

Encerts	14	13-12	11	10	9-8	7-6	5-4	3	2-0
Punts	8	7	6	5	4	3	2	1	0

3. En les frases següents, encerclau l'opció correcta. (6 punts)

- a) Enguany, malgrat disposar d'un bon equip, (*amb prou feines* / *vulgues no vulgues* / *ara i adés*) el Menorca CB ha mantingut la categoria.
- b) És un home (*brètol* / *maldestre* / *sorneguer*), sense cap habilitat, que mai no ha sabut fer reparacions domèstiques.
- c) Va heretar del seu oncle un bellíssim (*candelabre* / *canelobre* / *candelobre*) de plata.
- d) L'hospital necessita un (*escanner* / *escànnner* / *escàner*) nou per poder atendre les peticions de revisions d'aquest trimestre.
- e) El govern (*guatemaleny* / *guatemalenc* / *guatemalès*) ha emprès una campanya contra la pobresa.
- f) Ja pots (*plorissar* / *plorisseejar* / *ploriquejar*) tant com vulguis: no et comprarem un mòbil nou.
- g) El tribunal no ha pogut determinar proves (*fefaents* / *fehavent* / *fehacents*) del delictes contra el patrimoni que li atribuïen.
- h) Aquells homes que seuen en silenci a la darrera taula de la terrassa del bar són uns (*panxacontentes* / *panxescontentes* / *panxacontents*), sens dubte.
- i) La ferida, mal tancada, li produïa secrecions (*sanguínees* / *sanguínies* / *sanguines*).
- j) En aquell viatge ens allotjàrem en un (*boungalou* / *bungalou* / *bungalow*) vora la mar amb tota casta de comoditats.

Encerts	10	9-8	7	6	5	4	3	2-0
Punts	6	5	4	3	2	1,5	1	0

Número d'examinand:	
----------------------------	--

BLOC 4. EXPRESSIÓ ESCRITA (35 PUNTS)**1. Llegiu el text que teniu a continuació i escriviu-ne un resum. (5 punts)**

[El text té 562 paraules.]

Gastar per ser més feliços

Una nova aplicació està canviant la manera com ens gastam els diners. L'anomenada *Square Wallet* ('cartera quadrada') funciona així: vincles la teva targeta de dèbit a l'aplicació, vas a comprar a un establiment que hi participi, portes els articles al caixer i, com indica la web de l'empresa, només cal que diguis el teu nom per pagar. El teu nom i la teva fotografia apareixen al registre, el dependent fa un gest d'aprovació i surts de la botiga més content que un gínjol.

Aquesta mena de comoditat sense interrupcions suposa uns beneficis evidents, però pot comportar costs amagats. L'iPad i altres dispositius electrònics ens permeten adquirir pel·lícules, jocs i llibres en el moment que els vulguem, i preocupar-nos dels diners més endavant. És un sistema de pagament que fomenta la satisfacció immediata. Tot i això, la recerca indica que obtenim més felicitat de béns que pagam al moment però no feim servir durant un temps, que no de béns que feim servir al moment però pagam més endavant.

El principal atractiu de l'*Square Wallet* és que el pagament és en essència invisible. Però això és precisament el que el fa tan perillós. És cert que pagant amb aquesta aplicació s'alleuja el dolor associat a afluixar la mosca pel cafè del matí, però el fet d'insensibilitzar-nos davant d'aquest dolor pot portar-nos a l'engany. De la mateixa manera que la sensació de cremar-te et diu que has de retirar la mà del fogó, el dolor de pagar pot mantenir a ratlla les despeses. I no és només una metàfora. El fet de pagar preus elevats per béns i serveis activa la regió del cervell associada amb l'anticipació del dolor físic. I està demostrat: un grup d'estudiants d'un màster en administració d'empreses varen haver d'oferir una quantitat de diners per assistir a una competició esportiva, i els que havien de pagar en efectiu varen proposar pagar la meitat que els que havien de pagar amb targeta. Fa mal deixar anar diners en efectiu que han costat molt de guanyar, per la qual cosa és menys probable que gastem més del compte i ens endeutem.

Quan la banca va ampliar el crèdit al consum fins a nivells irresistiblement temptadors, els consumidors varen poder comprar més fàcilment de tot, des dels tallats fins als Maseratis. Segons l'Oficina del Cens dels Estats Units, el 2011 el deute de la llar nord-americana mitjana era l'equivalent a devers 54.000 euros. Gairebé la meitat dels nord-americans afirmen que els preocupen els deutes, i els estudis indiquen que tenen una influència nefasta sobre la felicitat.

El prepagament redueix el terror a endeutar-se i incrementa la felicitat associada a la possessió. En un estudi recent, uns investigadors europeus donaren a 99 persones l'oportunitat de comprar una panera plena de regals. Alguns la varen adquirir i pagaren més endavant; d'altres la varen adquirir només després d'haver-la pagada íntegrament. Després, tots varen puntuar l'alegria que els produïa tenir-les. Malgrat que totes les paneres eren idèntiques, estaven més contents els que l'havien pagada a la bestreta. L'empresa Birchbox ha aplicat aquest principi i permet el prepagament de capsos de regal plenes d'un assortit sorpresa de cosmètics de mida reduïda i altres productes. Els clients paguen les capsos abans de rebre-les i separen així el dolor del pagament del goig del consum. Afirmen que els fa la sensació que les capsos són de franc.

Elizabeth W. Dunn i Michael J. Norton, suplement *Ara Tu*, 4 d'agost de 2013 (adaptació)

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

2. Llegiu el text que teniu a continuació, de l'escriptora Maria Antònia Oliver. Redactau un comentari de text, en el qual heu de tractar dels aspectes següents: (10 punts)

- **Tipus de text.**
- **Tema.**
- **Estructura.**
- **Trets lingüístics i recursos estilístics que emprà l'autora.**

Em posaré el negre. Si estigués més prima, seria capaç de posar-me el vermell, ben llampant i ben escotat; encara que m'ha passat l'edat, me'l posaria. No em faria res semblar una bagassa, sempre que fos una bagassa ben plantada; així els escandalitzaria més. Però no, pareixeria un lloro, i no vull fer llàstima. El negre sí, que em farà més prima. Ja és prou escàndol en ella mateixa, aquesta cerimònia; no em calen elements purament formals per fer-la més escandalosa.

Ha arribat en Bernadet. En Bernadet... L'amo en Bernat, com abans son pare. Però per a mi ha estat sempre en Bernadet. En Bernadet fill de rei, i mon pare va riure. Ara també riuries, pare, mumparet, perquè en Bernadet, que s'ha fet gran i vell com jo, i ja és l'amo en Bernat —jo li dic Bernat però pens Bernadet—, em farà de pare en el meu casament. Riuries de valent, mumpare, si poguessis saber tot l'embolic que he organitzat amb la cúria i amb la llei per poder-me casar. I han hagut d'acalar el cap, i sé que això t'agradaria, i sé també que intentaries amagar que t'agradava perquè no eres tan valent com mumare, que no se n'hauria amagat gens. Tots dos, a la vostra manera, trencàveu motlos, però ella, a més a més, era insolent. Això meu no ha estat només trencar un motlo. Ha estat un vertader escàndol. Un escàndol que ells han intentat amagar perquè els hauria fet quedar malament. Però tothom sap la veritat, o gairebé tothom. I gairebé ningú, ningú, no ha dit res en contra. Perquè és un escàndol fet dins de la legalitat més estricta. I ara, mumpare, saps que ho és, d'estricta, la legalitat. Potser avui, a la Seu, algú ho dirà, dirà que no ens podem casar, però tanmateix no hi podran fer res. Però, i si hi poguessin fer? No, no hi vull pensar, avui tot ha de ser alegria.

Sí, dida, ja ho sé que ha arribat en Bernat, ja l'he sentit. Quina hora és? No, encara és massa prest, dona. Primer ha de sortir ell i quan arribi a la Seu, sortirem nosaltres. No, dona, en Bernadet no, en Bernadet i jo hem de sortir plegats. Dida, que ja no té'n recordes de com va això dels casaments? Primer ha de sortir el novii de ca seva, i ha d'esperar la novia a la porta de la Seu... o davant l'altar, no ho sé... Sí, com l'altra vegada. Tan diferent, però! A les onze, sí; bé, ara deixa'm acabar de vestir, no, no, millor que no m'ajudis, sembles tu la novia, els nervis se't mengen; digues a na Lola que vos faci una til·la a tu i en Bernadet.

Maria Antònia Oliver, *Joana E.* Barcelona: Edicions 62, 1992 (adaptació)

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

3. A partir del fragment de text de més avall, escriviu un article d'opinió per a una revista mensual, de 250-300 paraules, en què argumentau entorn dels horaris laborals i familiars i hi exposau el vostre parer. (20 punts)

«La racionalització dels horaris de treball és el debat que cal encetar per ser més persones, més eficaços i també més competitius. A les Illes ens ho hauríem de plantejar.»

— Cristina Ros (periodista)

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

BLOC 5. EXPRESSIÓ ORAL I INTERACCIÓ (25 PUNTS)**MODEL 1****1. Presentació. (no puntua)****2. Llegiu en veu alta el text següent. (5 punts)**

He estat tot el matí buidant els armaris de la cuina. He encapsat els recipients per on va passar la matèria primera que ens va fer créixer al Pau i a mi: tones de comestibles amorosits, trossejats i escaldats que van desfilat pels nostres esòfags després de judicis sumaríssims: «està fred», «crema massa», «és dur», «sembla un moc». El papa ens aixecava una mà que no calia que caigués. Eren els temps del clatellot a temps. Demanar-nos el parer sobre què ens vindria de gust menjar —«què vols, estimat, espaguetis o pizza?»— era una alteració inconcebible de la jerarquia domèstica. «Doncs no hi ha res més, eh?», ens cridava la mama. I no hi havia res més.

El capritx gastronòmic suprem era la copa Chambourcy que ens compraven els avis pel nostre sant. Els amics invisibles, que no mengem ni enteneu de gustos, no us podíeu fer el càrrec d'aquella delícia de xocolata amb la tapa d'alumini tocada de nata. La llengua la deixava nova. Al seu costat, els iogurts de maduixa de l'escola quedaven relegats a la categoria de ranxo militar. Per no parlar de quan es va posar de moda fer-los a casa. Nosaltres en volíem de compra perquè portaven cromos del Willy Fog, i quan va arribar la maleïda iogurtera ens vam quedar amb l'àlbum a mitges i sense cromos per intercanviar. Doncs avui he trobat la iogurtera compartint armari amb la liquadora i la picadora «un-dos-tres». Per un moment, m'he mirat els aparells de reüll: I si...? Però no: a la meua cuina, el suflé de l'electrodomèstica ja està magníficament representat per la Thermomix.

Marta Rojals, «Amb un Marley blanc, tot l'abecedari en ventall», *L'Avenç*, abril de 2014 (adaptació)

- 3. En una taula rodona sobre el món laboral, dos participants debaten com s'ha d'actuar amb la plantilla en el cas que una empresa tenguí problemes econòmics. (5 punts)**
- Examinand A. Com a representant d'una entitat sindical, defensau que es faci una reducció salarial i horària que afecti tots els treballadors, i n'exposau els arguments.
 - Examinand B. Com a representant d'una entitat patronal, considereu que s'han d'acomiadar els treballadors d'incorporació més recent, i n'exposau els arguments.
- 4. En una roda de premsa del Consorci Natura 2020 en què s'informa públicament que aquesta entitat ha adquirit una finca rural amb vista a recuperar-la per a l'ús públic, intervenueu per descriure l'espai de la finca i les edificacions que hi ha i explicar els projectes que aquest Consorci té previst dur-hi a terme.**

BLOC 5. EXPRESSIÓ ORAL I INTERACCIÓ (25 PUNTS)**MODEL 2****1. Presentació. (no puntua)****2. Llegiu en veu alta el text següent. (5 punts)**

La bateria de cuina ens la repartirem amb el Pau. Quan he desat la paella gran, m'ha vingut el regust metàl·lic d'una truita d'escarxofa, i també l'olor de socarrim de quan la mama cridava «Maccààtxins!», seguit d'un terrabastall de fogons. Quan he encapsat l'olla a pressió, florejada com de fireta, m'ha envaït una ferum mental de mongetes i cigrons, i també l'escalfor de sol de migdia a través d'una cortina de canonets. No sé quan la devíem treure. Els dies de vent, els canonets de plàstic verd, vermell i groc picaven com ungles llargues contra la porta del safareig. Al temps de la calor, ens feien pessigolles als genolls i als peus descalços cada vegada que la partíem, enjogassats. Els dies que la Pili venia a fer neteja, la cargolava sencera fent un nus estil Bob Marley perquè el terra de la cuina s'eixugués més ràpid. Quan pujava la senyora Ignàsia a xerrar amb la mama, jo en trenava i destrenava les tires de cara als geranis perquè es pensessin que no les escoltava. La senyora Ignàsia es posava la mà sobre el botó de més amunt de la bata i abaixava la veu, com si les parets fossin gent.

Sense la cortina, amb els armaris deshabitats i els prestatges nus i blancs, la cuina semblava acabada de posar. Un miratge curt: així que he començat a tancar portes i calaixos, s'ha tornat a fer fosca com una nit. Aquí sí que, qui llogui el pis, haurà de sobreposar-se a la pressió de l'ambient. La fòrmica blau-marí continua horitzontal als tamborets de la taula que bat contra la paret. Quan el Pau i jo hi esmorzàvem, abans d'anar a escola, badàvem borrosament de cara als motius de les rajoles.

Marta Rojals, «Amb un Marley blanc, tot l'abecedari en ventall», *L'Avenç*, abril de 2014 (adaptació)

- 3. En una taula rodona sobre planificació urbanística, dos participants debaten sobre la construcció de rondes als municipis. (5 punts)**
- Examinand A. Com a representant d'un ajuntament, defensau que es facin rondes de circulació que envoltin totalment una població, i n'exposau els arguments.
 - Examinand B. Com a representant d'una entitat veïnal, considereu que no s'han de fer rondes, i n'exposau els arguments.
- 5. En una roda de premsa del Consorci Formació 2020 en què s'informa públicament que aquesta entitat ha adquirit una nova seu, intervenueu per descriure les noves instal·lacions i explicar els plans de formació contínua per a treballadors que aquest Consorci té previst dur a terme a curt i a mitjà termini.**

BLOC 5. EXPRESSIÓ ORAL I INTERACCIÓ (25 PUNTS)**MODEL 3****1. Presentació. (no puntua)****2. Llegiu en veu alta el text següent. (5 punts)**

De les rajoles, els ulls ens fugien als paisatges inassolibles del calendari de la botiga del papa: un cim nevat, una primavera suïssa, un sol entre palmeres, un passeig de fulles torrades, per caure'ns finalment sobre els quadrets blanc-i-vermells de l'hule. Els plats, amb els relleus dentats de les vores, ens els deformaven, hipnotitzadors. Els nostres matins eren això: visions submarines sota una son infantil i persistent. Amb son embolicàvem els entrepans amb paper de plata per a l'hora del pati, i els enfundàvem en les bosses de roba brodades amb els nostres noms. Amb son remenàvem la llet fent repics irregulars que ens mantenien desperts. Les tasses d'esmorzar només les vèiem als anuncis, aquelles grans soperes on els nanos esportistes hi sucaven el nas amb ànsies recuperadores. Aleshores la mainada ens dividíem entre els de Cola-Cao i els de Nesquik, una rivalitat comparable a ser del Barça o de l'Espanyol: la controvèrsia entre els partidaris dels grumolls i els partidaris de la dissolució total encara fa pujar la temperatura d'algun sopar de colla de quarantins.

Els gots de casa, com els de totes les cases del nostre univers conegut, eren els de la Nocilla, que també tenia la població infantil dividida entre els pronegra, els problanca i els probicolor. Morien de vells al fons dels armaris, matats per la calç i erosionats per uns fregalls que, també als anuncis, feien anar unes mans de perfecta manicura. Aquests vasos mil cops rentats eren els que ens deixaven fer servir per a l'aigua tèrbola de les aquarel·les.

Marta Rojals, «Amb un Marley blanc, tot l'abecedari en ventall», *L'Avenç*, abril de 2014 (adaptació)

3. En una taula rodona sobre urbanisme i patrimoni, dos participants debaten sobre la revitalització d'edificis patrimonials. (5 punts)

- Examinand A. Com a representant d'una entitat cívica, defensau que es permetin reformes profundes en aquests edificis, i n'exposau els arguments.
- Examinand B. Com a representant d'una entitat cultural, considerau que aquests edificis s'han de mantenir amb els seus trets i els elements característics, i n'exposau els arguments.

4. En una roda de premsa del Consorci Muntanya 2020 en què s'informa públicament que aquesta entitat ha reformat unes cases per fer-hi un refugi de muntanya, interveu per descriure'n l'equipament i els serveis i explicar les campanyes previstes per dinamitzar-lo.